

ESTETIKA

Teori, Metode, dan Aplikasi
Pengkajian Estetika Bahasa

Ali Imron Al-Ma'ruf

Persembahan untuk
istri tercintaku, Dr. Farida Nugrahani, M.Hum.
dan ketiga buah cintaku:
Afrida Putritama, Alifia Fithritama, dan Aisyah Fikritama Aditya
yang senantiasa memotivasi ayahandanya
untuk segera menyelesaikan penulisan buku ini

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulisan buku *Stilistika Teori, Metode, dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa* ini selesai tepat pada waktunya.

Stilistika merupakan cabang Linguistik terapan yang memfokuskan studinya pada estetika bahasa dengan segala keunikan dan kekhasannya dalam berbagai karya, baik karya sastra, iklan, maupun wacana lainnya.. Sebagai sebuah cabang keilmuan, Stilistika tergolong relatif baru dan kini banyak sekali komunitas linguistik dan sastra yang berminat mendalaminya. Sayang buku referensi Stilistika relatif sedikit dan tidak mudah ditemukan. Buku ini disusun guna memberikan alternatif bagi peminat Stilistika dalam menambah referensi.

Buku ini lebih merupakan sebuah pengantar teori pengkajian estetika bahasa karya sastra mengingat pembahasan Stilistika dan seluk-beluknya belum mendalam lebih-lebih mendetail. Namun demikian, jika pembaca dapat memahami Stilistika dengan segala definisi, fungsi, tujuan, bidang kajian, dan langkah-langkah dalam pengkajian estetika bahasa sastra dan wacana lain, maka tujuan penulisan buku ini tercapai.

Terima kasih dan penghargaan yang tinggi dilayangkan kepada Prof Dr. Rachmat Djoko Pradopo, senior sekaligus guru besar penulis yang telah banyak memberikan kontribusi pemikiran kepada penulis dalam mendalami Stilistika. Demikian pula terima kasih ditujukan kepada Bapak H. Zainal Abidin Zein, pimpinan penerbit beserta stafnya yang telah berkenan menerbitkan buku ini. Tanpa bantuan mereka, penerbitan buku ini rasanya tidak akan terlaksana. Semoga Tuhan membalas kebaikan mereka dengan pahala berlipat ganda.

Tiada gading yang tak retak. Demikian pula buku ini. Oleh karena itu, saran dan kritik yang konstruktif diharapkan demi penyempurnaan buku ini.

Surakarta, Maret 2010

Penulis,

Ali Imron Al-Ma'ruf

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i	
Halaman Persembahan	ii	
Kata Pengantar	iii	
Daftar Isi	iv	
BAB I PENDAHULUAN		
A. Bahasa Karya Sastra	1	
B. Ciri Khas Bahasa Sastra	3	
BAB II <i>STYLE</i> 'GAYA BAHASA' DAN STILISTIKA		6
A. <i>Style</i> 'Gaya Bahasa	6	
B. Stilistika (<i>Stylistics</i>)	8	
BAB III FUNGSI <i>STYLE</i> 'GAYA BAHASA' DAN TUJUAN STILISTIKA		12
A. Fungsi <i>Style</i> 'Gaya Bahasa'	12	
B. Tujuan Stilistika	12	
BAB IV BIDANG KAJIAN DAN JENIS KAJIAN STILISTIKA		16
A. Bidang Kajian Stilistika	16	
B. Jenis Kajian Stilistika	19	
BAB V STILISTIKA, ESTETIKA, RETORIKA, DAN IDEOLOGI		21
BAB VI <i>STYLE</i> 'GAYA BAHASA, EKSPRESI PENGARANG, DAN GAGASAN		24
BAB VII KAJIAN LINGUISTIK DAN KARYA SASTRA		26
BAB VIII STILISTIKA DAN SEMANTIK DALAM KAJIAN STILISTIKA		31
BAB IX KAJIAN STILISTIKA DALAM KARYA SASTRA		35
A. Kajian Stilistika	35	
B. <i>Style</i> 'Gaya Bahasa': Foregrounding, Defamiliarisasi, dan Deotomatisasi	37	
C. Aspek Stilistika dalam Kajian Karya Sastra	38	
1. Gaya Bunyi (Fonem)	38	
2. Gaya Kata (Diksi)	40	
3. Gaya Kalimat	47	

4. Gaya Wacana	48
5. Bahasa Figuratif (<i>Figurative Language</i>)	49
a. Majas	50
b. Idiom	60
c. Peribahasa	60
6. Citraan (<i>Imagery</i>)	63
BAB X TEORI SEMIOTIK, INTERTEKS, RESEPSI SASTRA, DAN	
HERMENEUTIK DALAM PENGAJIAN STILISTIKA	75
A. Teori Semiotik	75
B. Teori Interteks	80
C. Teori Resepsi Sastra	83
D. Teori Hermeneutik	85
BAB XI TAHAPAN DALAM PENGAJIAN STILISTIKA KARYA	
SASTRA	89
BAB XII GAYA BAHASA DAN SARANA RETORIKA DALAM KARYA	
SASTRA	93
A. Sarana Retorika Berdasarkan Struktur Kalimat	93
B. Bahasa Figuratif sebagai Sarana Retoriksa	102
DAFTAR PUSTAKA	110
INDEKS	117
LAMPIRAN-LAMPIRAN	120
Lampiran 1: Penelitian Stilistika Puisi	120
Lampiran 2: Penelitian Stilistika Fiksi	152